



каталог выставки

ПРИТЯЖЕНИЕ РЕАЛИЗМА. ■

ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА

2017

каталог выставки

ПРИТЯЖЕНИЕ РЕАЛИЗМА.



Издательство Школы акварели
Сергея Андрияки
Москва 2017

О ПРОЕКТЕ ■

Выставочный проект «Притяжение реализма» стал традиционным смотром творческих достижений художников, относящихся к Московской живописной школе. Заявленный «Галереей «Измайлово», он сразу же вызвал живой интерес у художников и молодых талантливых выпускников художественных вузов Москвы. В течение девяти лет проект «Притяжение реализма» презентует работы скульпторов, живописцев, графиков, работающих преимущественно в реалистическом направлении.

Выполненные с подлинным мастерством, их произведения отличались тонко и точно выраженным постижением гармонии этого мира. Колористическое богатство, интересная фактура, настроение ярко передавали реалии мира природы, человеческой души, предметной среды. Все это отметил зритель. Живой отклик, неподдельная заинтересованность результатами творчества молодых художников у искусствоведов и публики перевели «Притяжение реализма» в разряд интереснейших проектов Москвы.

С течением времени проект изменился – стал передвижным, а зритель получил возможность увидеть тенденцию развития реалистического направления.

В этом году в рамках проекта «Притяжение реализма» будут представлены работы таких современных художников, как: Николай Врясов, Валерий Белых, Милеуша Гатауллина, Иван Балашов, Дина Безбородых, Виталий Графов, Дмитрий Гусев, Евгений Демаков, Ярослав Зяблов, Леонид Илюхин, Семен Кожин, Алексей Кротов, Ольга Курилова, Юлия Ленкова, Виктор Маторин, Анастасия Нестерова, Надежда Пестова, Анна Прушинская, Илья Птичкин, Илья Рожков, Ирина Сменина, Елена Тяжкороб, Василий Худяков, Даниил Чашечкин, Сергей Чунин, Илья Шанин, Александр Щемелинский, Алексей Щемелинский.

Кроме того, изменился масштаб проекта «Притяжение реализма». Он стал межрегиональным. О желании представить свое творчество заявили художники из регионов России. В числе участников выставки – художники из Москвы, Екатеринбурга и Брянска.

Все работы отличает профессионализм исполнения, достоверность в воспроизведении действительности, пристальное изучение натуры, глубокий интерес к личности человека, подчас ярко выраженная экспрессия, подбор и тонировка образов и деталей. Выставка «Притяжение реализма» четко проявляет реалистические тенденции. Они свидетельствуют о бережном сохранении традиций, высочайших достижениях и одновременно характеризуются активными поисками связей с действительностью, новых образных решений и средств художественной выразительности. Следует отметить, что реализм по-прежнему является эстетическим стержнем художественной культуры. Вероятно по той причине, что человеку присуще стремление к постижению этого мира, влечение к красоте и правде ■

*Куратор проекта
«Притяжение Реализма»
Виктор Маторин*



РУССКИЙ РЕАЛИЗМ КАК ИДЕЯ. ■

Так случилось, что термин, обозначивший одну из очередных европейских стилистических мод, завершившей классический период великой западной цивилизации, в России стал словом, означившим реальность зримого проявления томивших культуру национальных интуиций. Кристаллизовавшийся к середине XIX века русский реализм окончательно одолел некогда навязанное косноязычие и обрел формы для воплощения сути народного бытия. Реализм органично сроднил родовые начальные духовные и душевные начала русскости с европейским обличем, что, собственно, и позволило Федору Михайловичу Достоевскому утвердить в «пушкинской» речи «всемирную отзывчивость русской души».

Сегодня многое, если не все, принято рассматривать как проект – «монархический», «советский» и прочие, вплоть до мелко частных. Но русский реализм не проект, он – идея, требующая верного, стойкого служения. В очередной, не лишней раз, напоминаешь, что сам термин возник в результате средневековых схоластических споров между номиналистами и реалистами, в котором последние отстаивали, утверждали первичность идей, материализующихся через иерархичность последовательных эманаций. Основные идеи, позволяющие художнику быть русским – вера; кровная сродненность с почвой; совестливая социальность. Позволю пространно процитировать точное наблюдение современного исследователя социотектоники культуры Натальи Цой: «Реалистическое искусство впервые открывает, что реальность не дана раз и навсегда, что ее образ постоянно находится в центре общественных противоречий. Демократические истоки реалистического искусства превращают выставочное пространство в публичные дебаты о современности, предотвращая преждевременный захват этого понятия в руках тех или иных социальных множеств. Именно в России XIX века реалистическое искусство впервые обретает институциональную форму в выставках передвижников, что так и не удалось сделать Г. Курбе, который остался верен анархо-индивидуалистическому духу, не сумев организовать коллективной художественной практики. Передвижники же сочли в себе как новый тип консолидации художников, так и новый тип организации выставочной деятельности. В их программе европейский салон с его публичной, но деидеологизированной выставочной культурой, органически соединился с формами ангажированной политической работы товарищества. Европейский салон мог культивировать художественную автономию, принося любую политическую позицию в жертву формальным новациям, что в итоге привело к возникновению языка зрелого модернизма. В России же практика

публичной демонстрации искусства изначально была идейной и коллективной, а автономия искусства – вторичной. Передвижники показали, что реализм в России является синонимом современного (в смысле *modern*), потому как в нем современность мыслится политически – как вопрос общественного и идеологического характера. Только с учетом этой археологии современности в России можно понять характер последующих художественных эпох... При всей своей стилистической и морфологической разрозненности, все значимые достижения художественной жизни в конце XIX – начале XXI веков отмечены неавтономным характером художественного произведения.

В России не сложилось буржуазного института искусства, укорененного в «незаинтересованном восприятии» и фланерстве слепого к идеологии зрителя. Наоборот, прогрессивный характер искусства исполнял все то, о чем европейское сознание могло только мечтать, включая уничтожение мещанского духа «независимого» искусства. Начиная с середины XIX века, русское искусство – искусство остросоциальное и идейное».

Действительна и очевидна врожденная тяга русских художников к общей славянофильски-соборной, толстовски-ролевой, коллективистской объединенности, позволяющей одолеть броуновский индивидуалистический хаос, собрав художников – неизбывных честолубцев – если и не в ядерную массу, то для начала в некую туманность, а затем по мере усиления гравитационных притяжений, в «центры силы» с явной идеократической программностью. Вторая выставка «Притяжение реализма» как раз и свидетельствует об оформлении нового круга художников, чувствующих внутреннее родство в смыслах своего дела, так и в формах их – смыслов – зримого воплощения. Выставки «Притяжение реализма» объединяют не только художников, но, прежде всего, их «правды», формирующие родственную истину. Стремление к единению не исключает полемичности, плодотворных противоречий уже даже не отдельных мастеров, но и образовавших их школ. У основания, надеемся, все же «притягательной» идеи, а не очередного, пусть и благого проекта, стоят воспитанники Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и приглашенные к участию во второй выставке художники «суриковской» академической традиции. Выставка на новом витке реинкарнирует периодичное стремление к сроднению «петербургских» и «московских» особостей, чьи притяжения и отталкивания, та самая «цветущая сложность» Константина Леонтьева, вот уже два века плодотворит русскую

жизнь-культуру. Петербургская по изначальной природе идеология «высокого мастерства» и изначальная любовь москвичей к вольной «неприкаянности» – это не «реализм без берегов» Роже Гароди, а, опять же надеешься, неиссякаемое соответствие реализма «духу времени».

Не имея возможности хотя бы кратко сказать о каждом из участников общего дела, радуясь их нескудному числу, выделяешь Виктора Маторина, не удовлетворенного собственной творческой успешностью, а пассионарно сосредоточенному на идее собирания верных, не впавших в алармистское уныние.

Современный реализм весьма многообразен в своих обличьях, сохраняя и родовую наследственность от «критического», «магического»..., до пока отреченно третируемого «социалистического» и иных прошлых ветвлений, обретая новые определения и, прежде всего, ставшее почти главным для сегодняшнего дня – «романтический». В этом видится не словесная эквилибристика, а попытка связать явления культуры с подспудной тектоникой русской жизни. Очевидна «волновая» периодизация укрепления реализма не как стилистики, а как мироощущения и мировидения в периоды «русских сосредоточений» (помня фразу знаменитой дипломатической депеши канцлера А.М. Горчакова – «Россия сосредотачивается»). «Сосредоточения» неизбежны в периоды нарастающей изоляции России, смертельно опасных внешних давлений, побуждающих переходить от теоретических обсуждений возможностей «особого русского пути» к практике становления на него. Именно в эти этапные времена русской особенности реализм становится жизненно важен и как идея, и как не скудеющая национальная реальность. ■

Сергей Гавриляченко



Иван Балашов

Еще в дошкольном возрасте с отцом-скульптором часто посещал мастерские его знакомых художников, из-за чего у него сложилось впечатление, что в подвале каждого дома живут люди творческих профессий. На вопрос «Кем ты хочешь стать?» отвечал: «Лепёжником».

Мечты сбываются. В 14 лет попал в МАХЛ РАХ в четвертый класс на отделение скульптуры. А по окончании школы – в МГАХИ имени Сурикова к профессору М.В. Переяславцу и Н.В. Колупаеву.

В процессе обучения в высшем учебном заведении появились навыки, приемы, но вот задачи и вопросы продолжают формироваться и выявляться постепенно, по ходу ознакомления с окружающим миром и людьми – как живущими ныне, так и ушедшими, но оставшимися в своих работах: художественных, литературных, философских.

«Не поспевая за актуальным пространством пилы и колеса», художник постоянно пребывает в классическом дискурсе о развитии пластического языка. В последних работах можно увидеть попытку изучения эмоционально заряженных форм в движении. Или просто сложносочиненные детально проработанные изображения исторических и литературных персонажей.

Участник всевозможных художественных выставок в Москве и России с 2003 г.

С 2010 г. состоит в художественных союзах (СХР, МСХ). Автор трех мемориальных досок в Москве, нескольких памятников в России.

За свою профессиональную деятельность не раз отмечен дипломами Союза художников, Академии художеств РФ. Лауреат премии «Золотой Орех» в области скульптуры и молодежной премии «Триумф». В 2015-м году – стипендиат Министерства культуры РФ.



Хармс. 2013
Бронза



Птица-тройка. 2014
Бронза

Птица-Гоголь. 2016
Тон. бронза





Николай Врясов

Родился в Красноярском крае, в селе Идринском.
 О творчестве не думал, но когда узнал о Суриковском училище в Красноярске, решил поступать и поступил.
 В ходе учебы стал узнавать местность Красноярска – горы, тайгу, поселки.
 И продолжал делать то, что ему искренне нравится – писать картины.
 В 2012 году защитил дипломную работу «Родина» и поехал поступать в Российскую академию живописи ваяния и зодчества Ильи Глазунова, поступил.
 На третьем курсе защитил малый диплом картиной «Победа».
 На сегодняшний день проходит обучение в пейзажной мастерской.

Московская улочка. 2016
 Холст, масло



Ветерок. 2016
 Холст, масло



Весна. 2016
 Холст, масло



Валерий Белых

«Скульптура – это организованное пространство внутри, которое организует пространство снаружи».

Родился в г. Чернигове.

В родном городе окончил ДХШ, где благодаря интересной творческой обстановке и определился с выбором своего жизненного пути – стать скульптором.

Затем последовала учеба на скульптурном отделении в Пензенском художественном училище им. Савицкого, где педагоги училища заложили фундамент понимания скульптуры как искусства. Дипломная работа – «Человек в поисках смысла».

Мечта продолжить учебу и совершенствоваться привела его в столицу.

В 1991 г. Валерий приехал учиться в Москву, в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, на отделение скульптуры, занимался у профессора А.А. Бичукова.

Годы учебы в академии подарили общение с новыми замечательными художниками, совместные творческие поездки по России.

Закончил академию в 1997 г. Дипломная работа «Скорбь».

После академии работал над воссозданием иконостаса Храма Христа Спасителя.

В 2004 году вступил в МСХ. Является автором мемориальных комплексов певцу и композитору Александру Барыкину, семье Черномырдиных, актеру Андрею Панину, министру труда и социального развития Александру Починку.

Активно участвует в выставках, работает над скульптурными композициями для парков, для фасадов и интерьеров домов.

Женат, воспитывает двоих дочерей.



Бегущий Ахилл. 2000
Тон. бронза



Ева. 2003
Тон. гипс



Милеуша Гатауллина

Родилась в г. Уфе.

Образование:

1982–1986 ДХШ №2 г. Уфа.

1986–1990 Лицей им. Томского при МГАХИ им. Сурикова.

1990–1998 МГАХИ им. Сурикова, отделение станковой графики.

Руководитель Б.А. Успенский, А.Б. Якушин.

1998–2001 Творческие мастерские Российской академии художеств, мастерская графики под руководством Действительного Члена РАХ А.Д. Шмаринова.

Специальность: станковая графика, станковая живопись.

Профессиональные союзы: Московский Союз Художников (с 2002 г.).

Российский Союз Художников (с 1998 г.).

2006 Золотая медаль РАХ.

2007 Серебряная медаль СХ России.

2013 Золотая медаль СХ России.

2014 Благодарность Министра Культуры РФ.

Работы находятся:

в Музее Современного Искусства, г. Москва.

в Государственном Художественном Музее им. Нестерова, г. Уфа.

в РОСИЗО.

Участвовала в более 100 выставках в России и за рубежом.

Детство. 2013
Холст, масло



Июль в разгаре. 2016
Бумага, гуашь, коллаж



Воробьиное утро. 2012
Холст, масло





Дина Безбородых

Родилась в г. Алексеевка Белгородской области. Художественное обучение начала с 8 лет в школе искусств на отделении ИЗО под руководством талантливого педагога и художника Галины Евгеньевны Бондаренко. По окончании школы поступила в Алексеевский педагогический колледж (художественно-графическое отделение), который успешно закончила в 2001 г., получив специальность «Преподаватель изобразительного искусства и черчения». Дипломной работой была серия графических листов по мотивам лирики А.А. Блока. С 2003 года – учеба в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (ныне РАЖВиЗ И.С. Глазунова) на факультете живописи. В 2009 г. на «отлично» защитила дипломную работу пейзаж «У озера», и по рекомендации Академии была поощрена пленэрной поездкой на Академическую дачу – старейшую творческую дачу художников в России. С тех пор эта дача стала одним из любимых мест художника. В 2015 г. вступила в Союз художников России.

Дина много путешествует. Поездки по России и за рубеж открывают для нее поразительное разнообразие мира. В каждом городе, в каждом уголке мира она находит свое очарование, свою уникальность и красоту. Не отдает предпочтения какому-либо виду пейзажа, ей нравятся и лирический пейзаж средней полосы России, и городской пейзаж, и усадьбы, парки, архитектурные мотивы. Дина Безбородых не оставляет без внимания такие жанры как портрет, натюрморт и интерьер. Ей нравится работать не только в технике масляной живописи, но и темперой, акварелью, а также в смешанной технике. Целью своего творчества Дина ставит отражение красоты и гармонии окружающего мира, а в преподавании – развитие в учениках художественного вкуса, навыков рисунка, живописи и композиции.



Золотые семечки. 2012
Холст, масло



Зеленые кружева. 2015-2016
Холст, масло



Поймать Луну. 2013
Холст, масло



Виталий Графов

Родился в г. Тамала Пензенской области.

1994 г. Поступил в Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого на живописное отделение.

1999 г. С отличием закончил ПХУ.

2000 г. Поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

2006 г. Закончил Российскую академию живописи, ваяния и зодчества дипломной работой «Московский чудотворец Блаженный Василий».

2007 г. Победитель конкурса «От старой Руси к Новой России» в номинации «историческая картина». Награжден творческой поездкой в Италию.

с 2008 г. Работает в творческих мастерских живописи Российской академии художеств под руководством братьев А.П. и С.П. Ткачевых.

2009 г. Творческая поездка в Черногорию.

2010 г. Решением президиума Российской академии художеств награжден медалью «Шувалов».

Работы находятся в коллекции музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества (г. Москва), Картинной галерее им К.А. Савицкого (г. Пенза), фонда «Культурное достояние» (г. Санкт-Петербург), в усадьбе Вяземы Государственного историко-литературного музея-заповедника им. А.С. Пушкина, в частных и корпоративных коллекциях России, Англии, Германии, Франции, США.



Речка Веля. 2011
Холст, масло



От отца к сыну. 2016
Холст, масло



Дмитрий Гусев

Коренной москвич, внук и сын художников продолжает традицию творческой семейной профессии. В 2007 году Дмитрий с отличием окончил художественный факультет Московского городского педагогического университета, в 2014 году окончил мастерскую пейзажа Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Работы участника различных выставок находятся в частных собраниях в России, Европе, США и Японии. Тематика Сибири и Поморского края является основополагающей в творчестве художника. Молодой живописец совершил более 20 длительных одиночных экспедиций по северу Руси, Поморью и Сибири. Живя в труднодоступных территориях, горах, тайге, поморских северных деревнях, художник выискивал образы первозданной чистоты и мощи Российской земли, чтобы донести ее до зрителя.



В царстве Борея. 2016
Холст, масло



Долина реки Хойси. Сибирь. 2016
Холст, масло



Евгений Демаков

Родился в г. Иваново.

В 1992 году окончил с отличием Московское художественное училище Памяти 1905 года (преподаватели – М.Ю. Кугач, В.С. Соболев, А.М. Шелегеда), в 1998 году окончил также с отличием Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (преподаватели – Л. С. Хасьянова, Ю.А. Сергеев, И.В. Лапин). Член Союза художников России с 2000 г.

Выставляется с 1991 года. Живет и работает в Москве.

Работы находятся в музее Российской академии живописи, ваяния и зодчества (г. Москва), в собрании компании «Межрегионгаз» (г. Москва), в Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка (г. Москва), в частных собраниях России, США, Дании, Франции, Германии, Италии, Китая, Тайваня.



Усадьба Кузьминки. У горбатого мостика. 2010
Холст, масло

В усадьбе князей Голицыных.
Кузьминки-Влакерское. 2008
Холст, масло



Романовы. 1913 год. 2017
Холст, масло



Ярослав Зяблов

Родился в г. Москве, в семье художников. С 1984 г. по 1996 г. жил в Одессе. В 1991 г. поступил в Одесское Государственное Художественное училище им. Грекова. За время обучения принимал участие в студенческих выставках. Работы находятся в методфонде и музее ОГХУ. В 1996 г. окончил ОГХУ. Дипломная работа «Часовщик» отмечена похвалой совета. В 1996 г. поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. В 2002 г. состоялась первая персональная выставка в ЦДХ. Работы находятся в методфонде и музее РАЖВиЗ. В 2003 г. окончил РАЖВиЗ. Дипломная работа «Разлив на Сетунь» отмечена похвалой совета. 2003–2005 гг. обучался в аспирантуре РАЖВиЗ. Член ИФА с 2003 г. Член МОСХ России с 2006 г. 2003–2006 гг. преподавал в РАЖВиЗ. В 2001 г. принимал участие в научно-исторической экспедиции «Маршрутами древних мореплавателей» на реконструированном по изображениям античной керамики древне-финикийском судне «Мелькарт». Экспедиция проходила в Атлантическом океане. Совершил творческие поездки по древним русским городам и монастырям, Украине, Крыму, побывал на Кольском полуострове и Соловках, а также в городах и провинциях Европы и США. Репродукции работ опубликованы в альбомах «Русский пейзаж. Большая коллекция», «1000 русских художников», «Российская академия живописи ваяния и зодчества», «Дорога к храму», «Реки» серии «Великие полотна». В 2011 г. опубликована серия методических статей о пейзажной живописи в журнале «Юный художник».



Воскресенье. 2004
Холст, масло



Ёжик. 2005
Холст, масло



Автопортрет. 2013
Оргалит, масло

Леонид Илюхин

Родился в г. Москве.

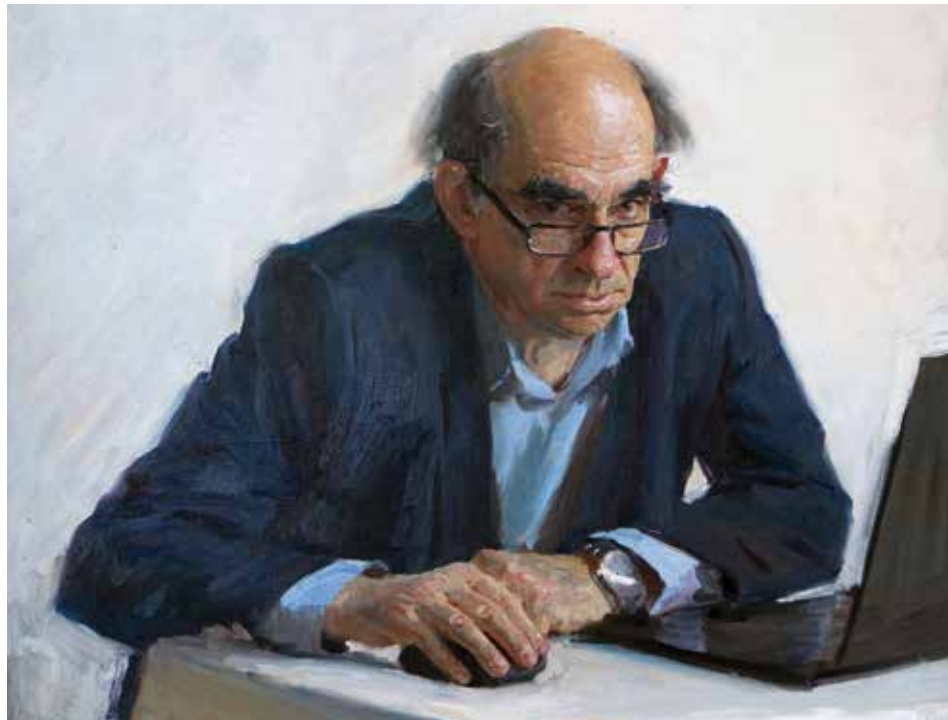
С раннего детства обнаружил большой интерес к рисованию, подогреваемый отцом. В 1994 году пошел в школу № 1257, после чего поступил в Высшую школу экономики. Поначалу рисовал на любительском уровне и не думал, что это станет профессией. По счастливому стечению обстоятельств среди факультативных кружков в институте оказалась изостудия, где будущий художник занимался на протяжении нескольких курсов института. Очень увлеченно посещал занятия, хотел максимально погрузиться в изобразительное искусство. Поэтому спустя некоторое время, решил сменить специальность.

После институтской изостудии некоторое время искал педагога, который смог бы подтянуть любительские навыки до профессионального уровня.

В 2011 году поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

В настоящее время – студент шестого курса Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова историко-религиозной мастерской под руководством Ивана Ильича Глазунова.

За чтением. 2016
Холст, масло



Портрет отца. 2016
Холст, масло

Портрет Александра Минина. 2013
Холст, масло





Семен Кожин

Родился в г. Москве.
Образование: МСХШ им. Томского при институте им. В.И. Сурикова;
Российская академия живописи, Ваяния и зодчества Ильи Глазунова, мастерская пейзажа.
Член Творческого Союза художников России ИФА, Международного Художественного Фонда.
Участник многочисленных выставок в России и Европе, США и КНР.
Музейные собрания, частные и корпоративные коллекции, в которых хранятся работы С.Л. Кожина:
Коллекция живописи ПАО Банк «ФК Открытие» (Москва).
Коллекция живописи Кембриджского университета (Кембридж, Великобритания).
Коллекция живописи компании «ЛУКОЙЛ» (Москва).
Коллекция живописи компании «Роснефть» (Москва).
Российский аукционный дом (Москва).
Коллекция живописи королевы Великобритании Елизаветы II (Букингемский дворец, Лондон).
Международный фонд «Культурное достояние» (город Черноголовка, Московская область).
Московский академический художественный лицей Российской академии художеств.
Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва).
Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского Российской академии наук (Москва).
Государственный центральный музей современной истории России (Москва).
Дом-музей Матвея Муравьева-Апостола (Москва).
Калужский музей изобразительных искусств.
Козельский краеведческий военно-исторический музей 1812 года.
Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское» (Москва).
Музейное объединение «Музей Москвы» (Москва).
Сургутский художественный музей.
Пензенская картинная галерея им. Савицкого.
Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского.
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (Москва).
Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
Культурный Центр «Дом Озерова» (Коломна).
Совет Европы (Страсбург).



Староуткинск. Свежий ветер. 2016
Холст, масло



Апрель. 2016
Холст, масло



Алексей Кротов

Родился в г. Москве.

В 2004 году поступил в Школу акварели Сергея Андрияки.

В 2015 году окончил живописный факультет МГАХИ В.И. Сурикова.

С 2016 года – член Творческого Союза художников России.

Выставки:

Молодежные выставки МСХ.

«Великобритания в произведениях молодых российских художников».

2011 г. – «Моя Россия». Фонд «Помощь отечественному искусству».

2012 г. – «Грани красоты».

2014 г. – «Фестиваль российского искусства в Каннах».

2015 г. – «Притяжение реализма».

2016 г. – «Наследники».

Публикации:

Журнал «Юный художник», 2016 г. Выпуск № 3.

Абхазский натюрморт.

Триптих (*центр*). 2016

Холст, масло



Поля Нормандии. 2013

Холст, масло



Ольга Курилова

Родилась в г. Рязани.
1990 г. Окончила Рязанское художественное училище.
1991–1993 гг. Училась в Красноярском государственном художественном институте.
1999 г. Окончила государственный художественный институт им. В.И. Сурикова мастерская В.М. Сидорова и М.Г. Абакумова.
2000 г. Член Московского Союза Художников. Работает в различных жанрах, но самый любимый – портрет.

«...Что является главным для художника? Для меня это умение видеть красоту там, где другой человек просто прошел бы мимо. Это касается не только и не столько красивых картинок природы или быта людей. Это видение внутренней красоты человека, его души. В каждом есть это светлое, чистое начало. Оно сокрыто в глубине, но обязательно проявляется во внешнем облике. Нужно лишь суметь это разглядеть, почувствовать, разгадать эту тайну. Мне интересно писать человека, общаться, понять его глубинное содержание, выкристаллизовать из него самое чистое, доброе, прекрасное и запечатлеть это в создаваемом образе. Искусство дает мне счастливую возможность соприкоснуться с Божественной тайной, скрытой в нас. Настоящее искусство – всегда таинственно, вечно и прекрасно. Прекрасны воплощенные образы, понятен язык воплощения, прекрасны мысли и чувства, рождаемые искусством. Таково мое понимание совершенного произведения искусства. В этом направлении идут мои творческие поиски. Этот путь мне близок, понятен и интересен».

Ольга Курилова

Белая ночь. 2012
Холст, масло



Васильки на стуле. 2016
Холст, масло

Алёнка. 2009
Холст, масло



Анютины глазки. 2014
Холст, масло





Юлия Ленкова

Родилась в г. Москве.

1995 г. — окончила Московское художественное училище памяти 1905 г.

(живописно-педагогическое отделение).

1995–1997 г. — учеба в МГХИ им. Сурикова (факультет живописи).

1997 г. — переведена в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

1999 г. — защита малой картины «Сельский торг на Русском севере».

2002 г. — окончила учебу в пейзажной мастерской (руководитель А.П. Афонин).

Дипломная работа «Соловки. Секирная гора. Путь восхождения».

С 2002 года — Член МСХ. Работает преподавателем в ДШИ «Родник».

Художница Ю.В. Ленкова в основном работает в жанре пейзажа, но в ее творчестве присутствуют и другие жанры — интерьер и натюрморт.

В детстве много путешествовала с родителями по разным местам России: Крым, Кавказ, Украина, Карелия и др. В годы учебы в училище побывала на пленэрах в Ферапонтово, Соловках, Ковда... Художницу покорила Русский Север. Он поразил ее неброской с виду, но необычайно глубокой по чувству северной природой, и конечно же, белыми ночами, когда все становится таинственным.

Уже во время учебы в Академии эта тема стала определяющей в ее творчестве. Удивительные деревни Вологодской области, Каргопольская земля, Пинежье запечатлены в живописи и графике художницы. Ее привлекают северные просторы, тишина сказочного леса, сохранившийся где-то быт русской деревни, простота и красота души северян, трудолюбие, неторопливый уклад жизни, своеобразный местный говор, северные народные песни.

Ю.В. Ленкова тесно сотрудничает с литературно-мемориальным музеем Ф.А. Абрамова в деревне Веркола Архангельской области. Не раз организовывала там мастер-классы по живописи для детей. Ее работы хранятся в экспозиции этого музея.



Стемнело. 2014
Бумага, смеш. техника

Вологодское окно. 2014 ►
Холст, масло

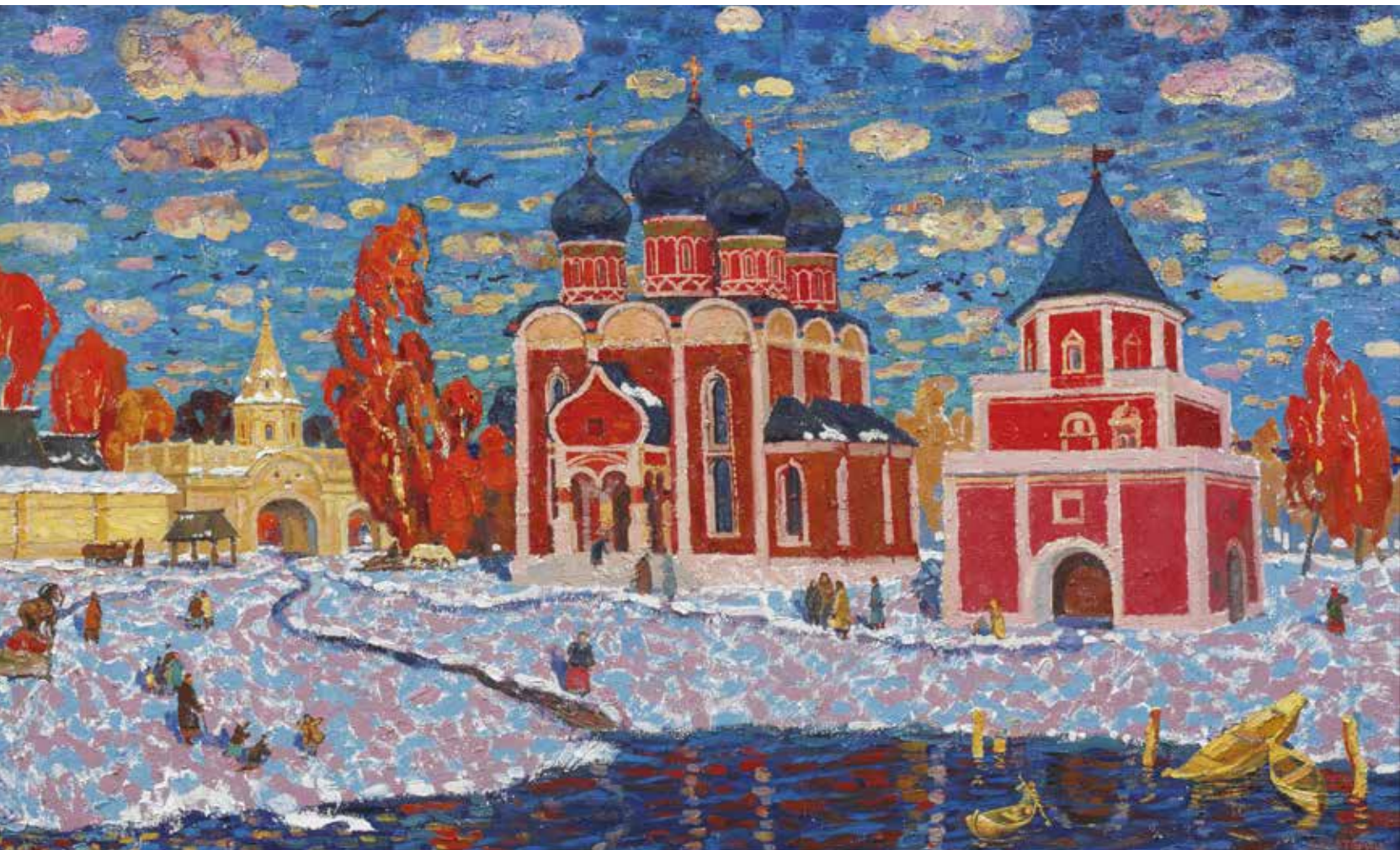




Виктор Маторин

Родился в г. Пензе.
 Современный московский живописец.
 1986–1990 гг. Пензенское художественное училище.
 1994–2000 гг. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
 Мастерская историко-религиозной живописи в 2000 г., под руководством
 Народного художника СССР И.С. Глазунова.
 С 2000 г. – участник всесоюзных, республиканских, зональных, зарубежных
 и групповых выставок.
 2008–2013 гг. Директор ГБУК ГВЗ «Галерея Измайлово». Москва.
 Куратор проектов «Притяжение реализма», «Путешествия по России»,
 «Сердца столиц соединяя».

Покров. Измайлово. 2013
 Холст, масло



Петькина Родина. Измайлово. 2016
 Холст, масло



Анатолевича не стало. 2017
 Холст, масло



Анастасия Нестерова

Родилась в г. Краснодаре.

С раннего детства большое влияние на художественное развитие оказывала мать. С 11 лет начала посещать местную художественную школу, также занималась в мастерской, писала натюрморты акварелью, копировала старых мастеров.

В 2004–2009 гг. обучалась живописи в Краснодарском художественном училище, но больше всего в этот период оказали влияние молодые мастера А.А. Окуджава и Д.А. Глущенко – выпускники Академии художеств им. И.Е. Репина.

В 2009 г. поступает в Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова в мастерскую профессора В.М. Сидорова.

Здесь проявляется большой интерес молодой художницы к пейзажу и портрету.

В 2012 г. совершает творческую поездку в Крым для сбора материала к серии картин «Зима в Гурзуфе». Именно после поездки в Крым начинает формироваться собственный стиль художницы.

В 2015 г. за дипломную работу «Вечернее кафе» была удостоена оценки «отлично» с похвалой совета.

С 2015 г. состоит в Московском союзе художников (товарищество живописцев) и Союзе художников России.

В настоящее время Анастасия ведет активную выставочную и творческую деятельность. После творческих поездок по городам России работает над картинами.

Сфинксы. Бахчисарай. 2015

Холст, масло



Вечернее кафе. 2015

Холст, масло



Натюрморт с орхидеей. 2016

Холст, масло





Надежда Пестова

Родилась в г. Рязани.

С 1995 по 2003 гг. — учеба в Рязанской художественной школе.

С 2003—2008 гг. — учеба в Рязанском художественном училище им. Г.К. Вагнера.

С 2008—2016 гг. — учеба в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

С 2016 г. — творческая деятельность в традициях высокого реалистического искусства.

С 2016 г. — член Творческого Союза художников России.

Большой театр. 2016

Холст, масло



Торчелло. Венеция
Бумага, пастель



Венецианская пристань
Холст, масло





Анна Прушинская

Родилась в г. Москве.

С детства мечтала стать художником, но судьба упорно вела по дороге музыканта. Занималась у одних из лучших педагогов ЦМШ и МГК им. Чайковского В.В. Пясецкого, А.А. Писарева, А.А. Мельникова.

В 2010 году закончила Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, в этом же году начала работу в МГОМЗ, где и познакомилась с художником В.В. Маториным, под руководством которого начала профессионально заниматься живописью.

В 2013 году поступила в МГАХИ им. В.И. Сурикова в мастерскую Н.А. Дубовика.

Юля. 2014
Холст, масло



Портрет пианиста. 2016
Холст, масло



Захарово. 2014
Холст, масло



Илья Птичкин

Родился в г. Саратове.

В 1992 г. окончил с отличием Саратовское художественное училище.

С 1992 г. по 1994 г. проходил воинскую службу в Вооруженных силах РФ.

В период с 1994 г. по 2001 г. — учеба в Московском государственном академическом институте им. В.И. Сурикова на живописном факультете.

Учился у таких мастеров, как А.И. Фомкин, Г.И. Незнайкин. Защитил диплом в мастерской станковой живописи под руководством преподавателей С.И. Смирнова, М.Г. Абакумова, С.А. Сиренко и академика Валентина Михайловича Сидорова.

Был награжден двумя медалями «За успехи в учебе» Российской академии художеств и стипендией Президента РФ.

В 1998 г. от МГАХИ был отправлен на двухмесячную стажировку в Германию.

В 2001 г. окончил институт с красным дипломом. Итоговой работой стал триптих «В интерьерах Ростовского Кремля».

Участник трех творческих молодежных потоков, организованных Союзом художников России: Академическая дача (Вышний Волочок), июль–сентябрь 2000 г.

и Крым, сентябрь 2002 г., май–июнь 2003 г.

С ноября 2002 г. член Московского Союза художников, Товарищества живописцев.

За успехи в творчестве награжден Дипломом Союза художников России.

В 2005 г. — лауреат Второго Всероссийского конкурса молодых художников им. П.М. Третьякова.

В ноябре 2015 г. — Гран-при Московского конкурса-пленэра «Старая Москва».

Работы художника находятся в частных коллекциях России, Голландии, Бельгии, Германии, Англии, США и Японии.

Картина, посвященная родному городу, приобретена Саратовским музеем К. Федина.

Картина «В Серпухове» находится в коллекции Серпуховского Историко-художественного музея, картина «Страстная пятница» в коллекции музея Зарайского Кремля.

Ирисы. 2013
Холст, масло



Лето подходит к концу. 2013
Холст, масло

← Осень в Коломне. 2011
Холст, масло



Илья Рожков

Родился в п. Городищи Владимирской области.
Учился поселковой художественной школе, где обрел своих первых учителей – Костикова Александра Петровича и Парфёнова Евгения Васильевича.
После окончания средней школы поступил в техникум на техническую специальность.
Закончил Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.



Наташа за работой. 2017
Холст, масло



Сирень. 2016
Холст, масло



Древний сказ. 2014
Холст, масло



Ирина Сменина

Родилась в г. Пермь.

В 2016 г. – закончила Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

С 2004 г. является постоянной участницей всероссийских и региональных выставок.

В 2016 г. Вступила в Творческий Союз художников России.

2014 г. – участница выставки «Ступени мастерства» Манеж, г. Москва.

2014 г. – участница выставки «Как прекрасен этот мир...»

Галерея «Альбатрос» г. Москва.

2015 г. – участница выставки «Притяжение реализма» г. Москва.

2015 г. – участница молодежной выставки МОСХ г. Москва.

2015 г. – Участница выставки Московские адреса Л.Н. Толстого». Музей Л.Н. Толстого г. Москва.

2015 г. – участница выставки «Воспоминания о русской усадьбе» усадьба

«Лопасня-Зачатьевское» Московская область.

2015 г. – участница проекта «Передвижная академия искусства» Иосифо-Волоцкий Ставропигиальный мужской монастырь, Московская область, а также принимала участие в заключительной выставке живописных работ в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, проходившей по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

2015 г. – участница проекта «Передвижная академия искусств» Италия, г. Тарквиния.

2016 г. – участница проекта «Передвижная академия искусств» Италия, г. Венеция.



Светлый день. 2016
Холст, масло



Цветущие яблони. 2015
Холст, масло



Елена Тяжкороб

Родилась в г. Москве.
 В 1998 году окончила Московский государственный строительный университет.
 Долгие годы работала в областях, не связанных с искусством и живописью.
 В 32 года начала творческий путь художника.
 Первые уроки живописи получила у Светланы и Федерико Перотти, которые организовали в 2008 году школу живописи в Москве.
 В 2010 году училась в мастерской у Германа Ивановича Незнайкина, заслуженного художника России.
 С 2014 года и по настоящее время изучает живопись и рисунок в МГАХИ им. В.И. Сурикова в мастерской под руководством Ильи Ивановича Птичкина.



У пруда. 2016
 Холст на картоне, масло



Спасо-Андроников монастырь. 2015
 Холст, масло



Усадьба Измайлово. 2015
 Холст, масло



Василий Худяков

Родился в г. Челябинске.

Живет и работает в Москве.

В 1998 поступил в Челябинское художественное училище, защитил диплом

«Март 1917 г.» на «отлично» с похвалой комиссии.

2004–2010 гг. – учеба в Российской академии живописи, ваяния

и зодчества Ильи Глазунова.

2007 г. – участие в выставке, посвященной 35-летию Российской академии живописи,

ваяния и зодчества Ильи Глазунова в Манеже, г. Москва.

2008 г. – участие в молодежной выставке. МОСХ, Москва.

2009 г. – участие в 7 Международной выставке молодых художников.

2010 г. – участие в Фестивале Российского искусства в Каннах.

2009–2011 гг. – творческие поездки в Ростов, Каргополь, Поленово, Суздаль,

Санкт-Петербург.

2013 г. – персональная выставка в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

2013 г. – персональная выставка ГВЗ «Галерея Измайлово».

2014 г. – творческие поездки Троице-Сергиева лавра, река Хопер.

Пленэрная поездка г. Севастополь, выставка в художественном музее М.П. Крошицкого.

2015 г. – персональная выставка «Лирический пейзаж». Государственный музей-заповедник «Коломенское».

2015 г. – передвижная выставка Санкт-Петербург – Выборг «Русский пейзаж».



Утро на острове Кисегач. 2015

Холст, масло



Запах весны. 2015

Холст, масло

Даниил Чашечкин



Родился в г. Барнауле Алтайского края.
С 2006 по 2011 гг. обучался в Новоалтайском художественном училище.
С 2011 по 2017 гг. обучался в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВиЗ) в историко-религиозной мастерской под руководством И.И. Глазунова
Участник всероссийских и международных выставок.

Весна идет. 2015
Холст, масло



Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем. 2015
Холст, масло



Сергей Чунин

Родился в г. Горьком.
 2004 г. – Поступил в Нижегородское художественное училище им. Карелина.
 2009 г. – Окончил, защита картины «Печорский монастырь».
 2009 г. – Поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в Москве.
 2012 г. – Успешно принят в мастерскую портрета под руководством заслуженного художника России, профессора Слепушкина Дмитрия Анатольевича (окончил в 2015 г.).
 2012 г. – Защита малой картины «Конвой французских военнопленных в штаб армии Тарутинский лагерь».
 2015 г. – Защита большого диплома «Солистки ансамбля «Волга».
 2015 г. – Поступление в ассистентуру РАЖВиЗ Ильи Глазунова.
 Работы находятся в постоянной экспозиции и фондах РАЖВиЗ Ильи Глазунова, частных коллекциях педагогов РАЖВиЗ, коллекционеров искусства Испании, России.



Чувашский интерьер. 2017
 Картон, акрил



Цветы и фрукты. 2017
 Холст, масло



Вика. 2014
 Холст, масло



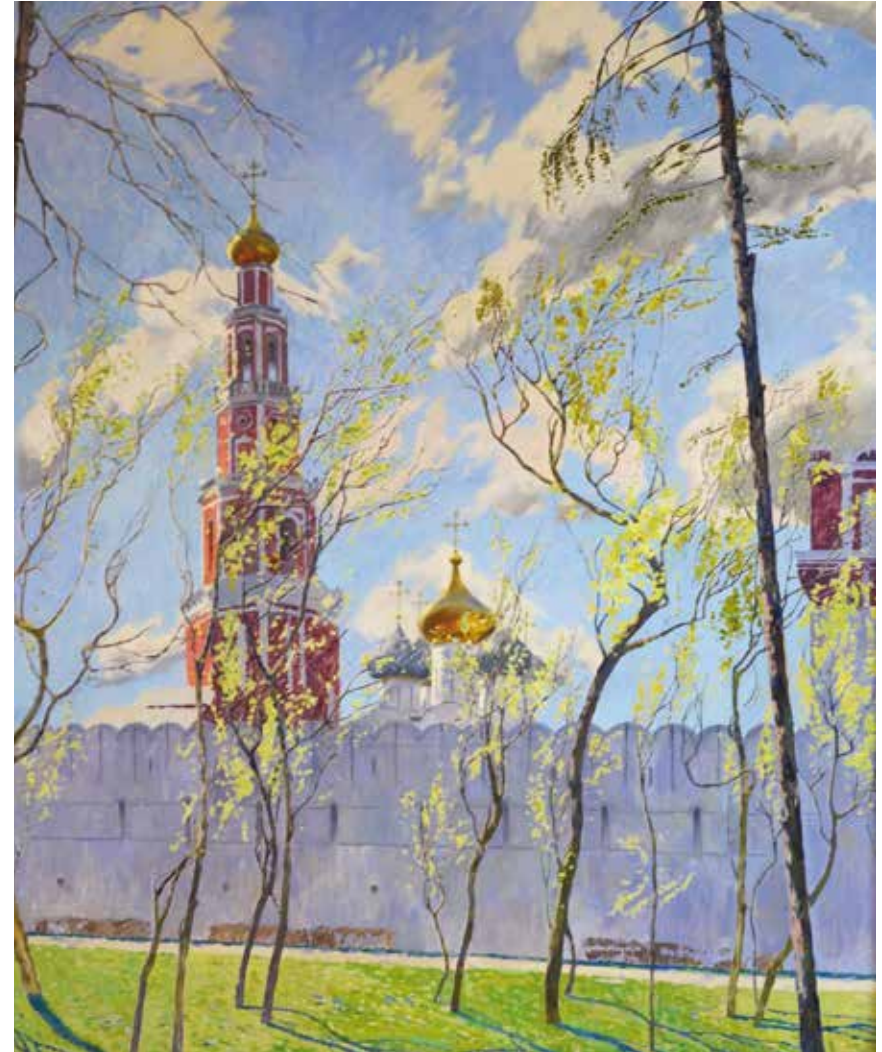
Илья Шанин

Родился в г. Горький.
 2009 г. – закончил Нижегородское государственное художественное училище.
 2016 г. – закончил Российскую академию живописи ваяния и зодчества Ильи Глазунова, мастерская пейзажа.
 2016 г. – вступил в Творческий Союз художников России.
 С 2006 года – постоянный участник Всероссийских и региональных выставок.

Осень в усадьбе Фряново. 2015
 Холст, масло



Весна у стен
 Новодевичьего монастыря. 2014
 Холст, масло



Антоновские яблоки. 2016
 Холст, масло





Александр Щемелинский

Родился в г. Брянске.

С 2005 по 2010 год обучался в Брянском художественном училище.

С 2010 года обучался в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова на факультете живописи.

С 2013 по 2016 г. – студент историко-религиозной мастерской под руководством Ивана Ильича Глазунова.

В 2016 г. закончил академию, защитив дипломную работу «Потемкин представляет Черноморский флот Екатерине II».

Работает в жанре исторической картины, пейзажа, портрета.

Участник и лауреат Российских и Международных конкурсов и выставок.

В настоящее время – ассистент-стажер Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Член Творческого Союза художников.



Потемкин представляет
Черноморский флот
Екатерине Великой. 2016
Холст, масло



Полдень в Венеции. 2016
Холст, масло



Волга. 2016
Холст, масло



Алексей Щемелинский

Родился в г. Брянске.
 2005–2010 гг. – обучение в Брянском художественном училище.
 2010–2016 – обучение в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, факультет живописи, мастерская историко-религиозной живописи под руководством Ивана Ильича Глазунова.
 Защитился картиной «Епископ Кирилл II Ростовский исцеляет сына татарского Хана в Орде».
 Молодой художник работает в жанре исторической картины, пейзажа, портрета.
 Участник и лауреат всероссийских, международных и региональных выставок и конкурсов.
 В настоящее время – ассистент-стажер в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Член Творческого Союза художников.



Весна в Кусково. 2016
 Холст, масло



Епископ Кирилл II Ростовский
 исцеляет сына татарского хана. 2016
 Холст, масло

■ СПИСОК УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

ИВАН АНДРЕЕВИЧ БАЛАШОВ

Хармс. 2013, бронза
Птица-тройка. 2014, бронза
Птица-Гоголь. 2016, тон. бронза

НИКОЛАЙ ВИКТОРОВИЧ ВРЯСОВ

Московская улочка. 2016, х., м.
Ветерок. 2016, х., м.
Весна. 2016, х., м.

ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ БЕЛЫХ

Бегущий Ахилл. 2000, тон. бронза
Ева. 2003, тон. гипс

**МИЛЕУША РАВИЛЕВНА
ГАТАУЛЛИНА**

Июль в разгаре. 2016, бум., гуашь, коллаж
Детство. 2013, х., м.
Воробьиное утро. 2012, х., м.

**ДИНА АЛЕКСАНДРОВНА
БЕЗБОРОДЫХ**

Золотые семечки. 2012, х., м.
Зеленые кружева. 2015-2016, х., м.
Поймать Луну. 2013, х., м.

ВИТАЛИЙ ЮРЬЕВИЧ ГРАФОВ

Речка Веля. 2011, х., м.
От отца к сыну. 2016, х., м.

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГУСЕВ

В царстве Борея. 2016, х., м.
Долина реки Хойси. Сибирь. 2016., х., м.

ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕМАКОВ

В усадьбе князей Голицыных.
Кузьминки-Влахернское. 2008, х., м.
Усадьба Кузьминки.
У горбатого мостика. 2010, х., м.
Романовы. 1913 год. 2017, х., м.

ЯРОСЛАВ ИГОРЕВИЧ ЗЯБЛОВ

Воскресенье. 2004. Холст, масло
Ёжик. 2005. Холст, масло

ЛЕОНИД ЕФИМОВИЧ ИЛЮХИН

Автопортрет. 2013, оргалит, м.
Портрет отца. 2016, х., м.
Портрет Александра Минина. 2013, х., м.
За чтением. 2016., х., м.

СЕМЕН ЛЕОНИДОВИЧ КОЖИН

Староуткинский. Свежий ветер. 2016, х., м.
Апрель. 2016, х., м.

АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ КРОТОВ

Поля Нормандии. 2013, х., м.
Абхазский натюрморт.
Триптих (центр). 2016, х., м.

ОЛЬГА ВЕНИАМИОВНА КУРИЛОВА

Белая ночь. 2012, х., м.
Васильки на стуле. 2016, х., м.
Алёнка. 2009, х., м.
Анютины глазки. 2014, х., м.

ЮЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА ЛЕНЬКОВА

Стемнело. 2014, бум., смеш. тех.
Вологодское окно. 2014, х., м.

ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ МАТОРИН

Покров. Измайлово. 2013, х., м.
Петькина Родина.
Измайлово. 2016, х., м.
Анатольевича не стало. 2017, х., м.

**АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА
НЕСТЕРОВА**

Натюрморт с орхидеей. 2016, х., м.
Сфинксы. Бахчисарай. 2015, х., м.
Вечернее кафе. 2015, х., м.

**НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА
ПЕСТОВА**

Торчелло. Венеция, бум., постель
Венецианская пристань, х., м.
Большой театр. 2016, х., м.

**АННА ВИКТОРОВНА
ПРУШИНСКАЯ**

Портрет пианиста. 2016, х., м.
Захарово. 2014, х., м.
Юля. 2014, х., м.

ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ ПТИЧКИН

Ирисы. 2013, х., м.
Осень в Коломне. 2011, х., м.
Лето подходит к концу. 2013, х., м.

ИЛЬЯ АНДРЕЕВИЧ РОЖКОВ

Наташа за работой. 2017, х., м.
Сирень. 2016, х., м.
Древний сказ. 2014, х., м.

**ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
СМЕНИНА**

Светлый день. 2016, х., м.
Цветущие яблони. 2015, х., м.

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ТЯЖКОРОБ

Спасо-Андроников
монастырь. 2015, х., м.
У пруда. 2016, х. на карт., м.
Усадьба Измайлово. 2015, х., м.

**ВАСИЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ
ХУДЯКОВ**

Утро на острове Кисегач. 2015, х., м.
Запах весны. 2015, х., м.

**ДАНИИЛ СЕРГЕЕВИЧ
ЧАШЕЧКИН**

Весна идет. 2015, х., м.
Выбор невесты царем
Алексеем Михайловичем. 2015, х., м.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ЧУНИН

Чувашский интерьер. 2017.
Карт., акрил
Цветы и фрукты. 2017, х., м.
Вика. 2014, х., м.

ИЛЬЯ СЕРГЕЕВИЧ ШАНИН

Осень в усадьбе Фряново. 2015, х., м.
Весна у стен Новодевичьего
монастыря. 2014, х., м.
Антоновские яблоки. 2016, х., м.

**АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ
ЩЕМЕЛИНСКИЙ**

Потемкин представляет
Черноморский флот
Екатерине Великой. 2016, х., м.
Полдень в Венеции. 2016, х., м.
Волга. 2016, х., м.

**АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
ЩЕМЕЛИНСКИЙ**

Весна в Кусково. 2016, х., м.
Епископ Кирилл II Ростовский
исцеляет сына татарского хана. 2016, х., м.

**ХУДОЖНИКИ-УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ «ПРИТЯЖЕНИЕ РЕАЛИЗМА»
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ**

Художественному руководителю Школы акварели
Народному Художнику Российской Федерации
С.Н. Андрияке

Директору Школы акварели Сергея Андрияки
А.Ю. Чебанову

Историку искусств
В.С. Погодину

Проректору МГИМО по социальной и воспитательной работе
И.А. Логинову

Заместителю директора МГОМЗ по образовательной
и просветительской работе
Е.А. Верховской

Директору исторического парка «Россия – Моя история»
И.В. Есину

Первому общественному православному телеканалу «СПАС»
Автору и ведущей программы «Национальное достояние»
Марии Барановой

Автор каталога и куратор проекта «Притяжение Реализма»
Виктор Маторин

Концепция каталога
Виктор Маторин

Авторы статей
Виктор Маторин, Сергей Гавриляченко

Дизайн, верстка
Юлия Кузина

Автор каталога «Притяжение Реализма» выражает благодарность:
Глебу Коврижных, Михаилу Панюшкину,
Васелине Сапожниковой, Анастасии Пеляшенко

Государственный выставочный зал «Галерея Измайлово»
gallery-izmailovo.ru

Каталог выставки «Притяжение реализма»
М.: Изд-во Школы акварели
Сергея Андрияки, 2017. –
64 с. : ил.

ISBN 978-5-901772-97-3

Формат 60х90 ¼. Печать офсетная.
Бумага мелованная. Тираж 200 экз.

©Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2017



ISBN 978-5-901772-97-3



9 785901 772973